

“Dünya polyester çöplüğü”

14. sayfadan devam.

Başka bir şür:

“Siz dikişten ne anlarsınız?
Dikilmiş hayatların yırtılmış kenarlarını mı acaba?
Nakış nakış mıydı çekilen o arabesk gazinoların rehavet acıları,
Teyel ipliği ile mi dikildik yoksa biz bu kör toplumda
Nar ekşili pilava portakallı hindiler değil hanımlar beyler
Ben dike dike bugünlere geldim...
Diktiler düşüncelerimi, pastalda can Verdi hayallerim, siz bunu anlar mısınız?
Hiristodan değil sürfileden saklı duygularım artık nasırlı koynumda.
Sevişerek soyarak ya da giydirerek değil hanımlar beyler
Ben dike dike bugünlere geldim.”

- Türkiye'nin gelmiş geçmiş en ünlü modacıları yanında moda tasarımcısı, kendi tabiriniz ile terzi yamaklığına nasıl başladınız?

- Yıldırım bey ile tanışmamız sabaha karşı bir ana bulvarda sokakta yalnız yalnız dolaşırken oldu. Harbiye Ordu evi önü, Cumhuriyet Caddesi. Böyle başlayan bir dostluk oldu. Aslında ben sektöre 30 yıl önce girmiştik. Yıldırım bey 40 yılı aşan çok büyük tecrübe ve ustadır. Atölye kavramından geliyor. Çok nazik bir beyefendidir. Dünyadaki yaşayan beş altı drape ustasından biridir. İTÜ, New York FIT ile yüksek öğrenim moda programı uyguluyordu geçenlerde; tam karşı caddelerinde biz olduğumuz halde Hindistan'dan Drape ustası bulmaya çalışıyorlar. Var mı böyle bir şey?

- Peki haberleri mi yoktu?

- Haberleri vardı. Fark etmiyor bizim için. Kurumlar kalıcıdır ama şahıslar geçicidir. Türk Cumhuriyetinin kurumları vardır ve bunlar işler. Cum-



Barbaros Şansal etkin bir çevre eylemciyi aynı zamanda. Nükleer karşıtlığını bir defilede ortaya koyuyor.

huriyetin kalbi atar, her iktidar her süreç moda gibi, yani kışın yünlü, yazın ipekli giyilir ama, maalesef dünya polyester çöplüğü. Bu gidikle çıplak kalacağız bu gezegende.

- Ha ha ha... Süpersiniz.

- Dünya Sağlık Örgütü'nü takip ediyorum bir yandan aynı zamanda, çünkü Alzheimer Vakfının Türkiye gönüllü sözcüsüyüm. Rita Hawort'un kızına 100. Yıl Kongresi için gala yaptık.*

* New York ve Şikago'da gerçekleştirilen Alzheimer Vakfı'nın en önemli dayanışma gecesi yıllık Rita Hayworth Galasıdır. Hayworth'ın kızı, Prenses Yasmin Ağa Han etkinliklerinin ev sahipliğini yapıyor. Bu galalar sayesinde 1985 yılından bu yana dernek için 42 milyondan fazla yardım toplandı.

- Moda insanların cinsel, fiziksel,

dinsel, kültürel ekonomik bir sosyal olgusu. Ustamızın da sadece terzi olduğu düşünülüyordu. Terzi meslektir, Kuturiyet. Adı üstünde. Biz de işte onun yanında yetişiyoruz.

- Çok düzgün ve hızlı konuşuyorsunuz. Bazen size yetişmek, anlamak mümkün olmuyor. Hatta enteresan kelimeler kullanıyorsunuz. Çok kitap okuyor musunuz?

- Eskiden çok okurdum. Ama artık okuyamıyorum. Artık işleri dikmeye başladım. Ukalalık yapmayacağım ama, Türkçe'ye galiba vahşi kısırak muamelesi yapıyorum. Kendi dilimde sevişip düşmanımın dilinde konuşabiliyorum.

- Bu lafların literatüre geçmesi lazım.

- En iyisi Facebook'ta yayınlayın. Yakında yeni kitabımı patlıcan moru renginde, kavun kokulu olacak. Kitabı koklayıp alın diyeceğim.

- Ha ha ha... En son 'facebook' hicviniz.

“Gelir oturur çöreklenir bazen yaşam ilmek ilmek Neye yarıyor ki oturup uzun uzun düşünmek
Kiminin boynunailmek ikminin sehvasına böcek Sağılarh varglarında yemekteyiz hayalidir baklava börek”

- Sınır da tanıyorsunuz. Sivri dilli diyorlar. Tabii ben buna katılmıyorum. Zekânızla, samimiyetin karışımı korkusuz, sınırsız; yürekli mi demek lazım?

- İki manalı. Çift cinsiyetli bir zekâyıla.
- Kitabınızdaki son dip not'u okuyorum. “Sözü süzmenin manası yok. Özünde nasıl olsa rafine edilemiyor. Sızınca nedense daha lezzetli.”

- Ha ha ha... Sızınca lezzetli.

- Bir üniversiteye profesör olmayı düşündünüz mü?

- Estağfurullah. Bizim memleketimizdeki nalınlı ve bazı altılı ganyan profesörlerimiz varken.

- Yok canım, haksızlık etmeyin. Buralarda öyle değil mesela.

- Aslında ironi olarak söyledim. Özur dilerim. Çok değerli profesörler var tabii. Ama bizdekilerin bazıları hâlâ alafranga yerine alaturka helaya gidiyor.

- Mecazi anlamda olsun bu son cümle... Küresel organizasyonların yanı sıra durmak bilmeden eğitim vermek üzere yaratıcı stratejiler oluşturmaya çalıştığınızı biliyoruz. Neler yapıyorsunuz, en önemlisi ne tür sonuçlar bekliyorsunuz?

- Şimdi neler yapabiliyorum? Tek başınıza muhalefet ediyorsanız organize olmadığınız müddetçe tehlike temsil etmezsiniz organize kişiler tarafından. Hani 'delidir, ne yapsa yeridir' der geçerler. Ben biraz da bu stratejiyi kullanıyorum sanırım. Elli yaşından sonra daha doğru algılamaya başladım. Şimdi bir film projem var. Tek başıma oynayacağım; ölümlerle yaşam arasında taşınan bir adamın hikâyesi. Bir tiyatro oyunu yazdım Müge Gürman ile. 'Fitting Room' adı. Değişik bir hikâye ve bir ironi aslında. Demirel'in 100 milyonluk Türkiye hayali. Şimdi neden ben oturup etek boyuna defile, dans, müzik, manken, votka, transperant.. Ama benim çalıştığım mankenlerden birisi Katucka, Seine nehrinde ölü bulundu. ayrıca benim çok yakın bir dosttumdu. Şimdi milli olmadan milletlerarası olamazsınız. Önce yerel olmak gerekir.

- (1 Mart 2008'de 47 yaşında ölü bulunan Katucka Yves Saint Laurent mankeni, aslen Guyanalı. 17 yaşından beri Fransa'da yaşıyor ve memleketindeki kızların sünetine karşı çıkan kampanyalar

yapıyordu.)

- Yerel olmak için de, ben ülkemde gördüğüm kültürü bir terzi olarak, bir yaratıcı olarak önce doğru yansıtmam gerektiğini düşünüyorum. Evet, anlaşılması zor bir Türkçe kullanıyorum bazen. Ama bu dili bu ülkede biraz daha anlaşılır kullanırsam, benim dilimi gerçekten keserler. Ha ha ha..

- Evet.

- Ama bir hata yapmış olurlar. Kökünden kesemezler. Sadece budamış olur budalalar. Daha fazla kök çıkarırım ben onlara.

- Arkanızdan bir sürü gençler gelecek diye düşünüyor musunuz? O yansıma halihazırda var zaten.
- İnşallah.

- Sosyal projelerde değişik “cat walk” imajları ile protestolu moda gösterileriniz hakkında neler söyleyebilirsiniz?

- Evet. 2023'e hikâyeler. Yani Cumhuriyetin 100. yüzüncü yılına kadar sürmesi hedeflenen çağdaş, global alımlı, güncel Türk kadınının güncel formatını popüler belgeleri ile arşivleyen bir zincir bu. Onuncu yıldayız. Ve yirminci defileye, 'republikaya' hazırlıyoruz. Her seferinde sosyal, tezat ve çevre faktörünü irdelleyen bir tema üzerine sunulur bu koleksiyonlar bizim moda laboratuvarında. Mesela Bağdat'ın düştüğü 11 Nisan'daki moda gösterimizin adı 'Assylum'du ve mülteci sorununu anlatıyordu. Siyah burma ağaçlarındandı dekorasyon ve çalıştığım bütün mankenler Senegal'den, Fildişi Sahillerinden tutun da, Tonga'ya kadar mülteci mankenlerdi. Ama Bağdat'ı ben düşürmedim... Ha ha ha...

Yani insana mesajların doğru kutularda doğru ambalajlarda verilmesi lazım. Öne çıkıp kürkün üzerine boya atmakla değil. Düşünmeye zorlayarak, hatta 'kontrast' yaratarak. Kalıcı işler olacağına inandığım için bu tür stratejilere giriyorum.

- Yıldırım bey son derece süketli ve beyefendi; siz deliliğinizi nasıl yorumluyorsunuz?

- Biri iyi, biri kötü polis. Ha ha ha...

- Eski günlerden en çok neleri özleyorsunuz?

- Ahlak ve Erdem.

- Moda sektöründe küçük beden pazarlama aldatmacası lafınızı biraz acar mısınız?

- Bedenler küçüldükçe sömüren bedenler şişmanlıyor. Ayrıca bir tasarımcı olarak “O” bedene karşı olduğumu ve hoş bulmadığımı ifade etmek istiyorum. Biz mısır korkuluğuna kıyafet dikmiyoruz. Yuvarlak hatlarıyla kadına kıyafet dikiyoruz. Ama bir pazarlama unsuru olarak 'photoshop' larla, çeşitli taktiklerle dudaklar kalın, kaşlar kalkık, falan gösteriliyor.

www.aabts.com

ACCURATE
Accounting, Bookkeeping and Tax Services

İYİ BİR İŞLETME İYİ BİR MUHASEBE İSTER

Şirket ve Firma Kuruluşları, Aylık Muhasebe ve Finansal Raporlar, Şahsi ve Şirket Vergi Sorunları, Vergi Kesintileri ve Ödemeleri, GST, PST, PAYROLL ve WCB formları, Income Tax Return, Corporate Tax Return.

Duran Erdem
450 Wilson Ave Unit 1
Toronto ON M3H 1T6
Tel. 416.638.0700
Cell.416.832.5566 Fax.416.638.0709